

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«средняя общеобразовательная школа пгт Хасан
Хасанского района» Приморского края

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания
методического
объединения

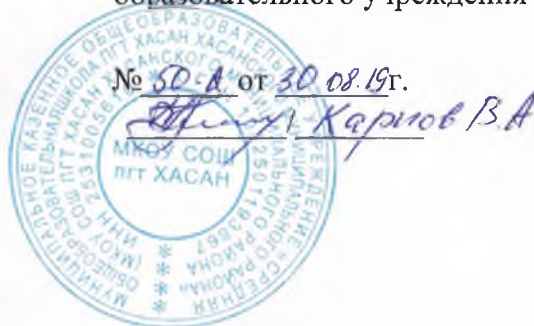
№ 1 от 27.08.19г.

А.И. Шинкова

« УТВЕРЖДЕНО »

Приказ руководителя
образовательного учреждения

№ 50-А от 30.08.19г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по мировой художественной культуре.

10 -11 классы

ФИО педагога – составителя программы: Харламова Е.А.
Педагогический стаж: 30 лет.

пгт. Хасан 2019г.

Пояснительная записка

1. Статус документа.

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»), на основе примерных программ среднего (полного) общего образования по Мировой художественной культуре 10-11 классы и авторской программы Г.И.Данилова – М.: Дрофа, 2007.

2. Цели и задачи программы

Цель программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в начальной и основной школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории.

Задачи программы:

1. повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
2. воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
3. раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
4. развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
5. развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.
6. изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
7. формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

8. освоение основных этапов развития русской художественной культуры как уникального и самобытного явления;
9. развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
10. создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

3.Общая характеристика предмета.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура

рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Основные дидактические принципы программы

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип непрерывности и преемственности;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип вариативности
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Выбор учебного материала, подборка соответствующего содержания:

- выделение наиболее значимого материала;
- соответствующая целям его компоновки (структурирование);
- определение ярких красочных примеров и доказательств;
- подготовка порции содержания исторического материала для закрепления (выработки умения и навыков);
- отбор источников изучения (документы и др.)

Выбор формы организации учебного процесса (вид учебного занятия):

- комбинированный урок,
- лекция,
- «урок-эврика».
- урок - путешествие,
- урок-репортаж из музея,
- урок - конкурс,
- урок - концерт,
- урок - диспут о проблемах современного искусства,
- учебная экскурсия,
- встреча с гостем,

Методы обучения:

Информационно-развивающие методы

Передача информации в готовом виде	Самостоятельное добывание знаний
Рассказ учителя (гостя)	Работа с учебником, книгой, историческим источником, рабочей тетрадью
Лекция	Работа с обучающей программой
Объяснение	Работа с информационными базами данных
Демонстрация фильмов	
Магнитофонная запись	
Использование СМИ	
Учебные телепрограммы	
Видеозаписи передач	
Прослушивание учебной экскурсии	
Сообщения учащихся по готовым тестам	
Работа со справочной литературой	

Проблемно-поисковые методы:

- проблемное изложение учебного материала (моделирование проблемной ситуации, постановка проблемы, выдвижение предположений, гипотезы, доказательство и проверка правильности решения проблемы);
- учебная дискуссия (формулировка вопросов дискуссии, определение правил поведения, ролевое распределение);
- лабораторная поисковая работа (предшествует теоретическому изучению; проводится по первоисточникам, хрестоматиям, дидактическому раздаточному материалу);
- организационно-деятельностная игра (анализ конкретной ситуации);
- исследовательская работа (подготовка рефератов, сообщений, докладов);
- ответы на вопросы;
- решение познавательных задач.

Направленные на совершенствование знаний и формирование умений и навыков репродуктивные методы:

- пересказ учебного материала;
- выполнение заданий по алгоритму (образцу исторических памятков) изучаемого события;
- письменная работа по инструкции (составление схем, диаграмм, заполнение таблиц);
- упражнения на тренажерах (решение тестов, заполнение «Листов опорных сигналов», «блок-схем»).

Творчески-репродуктивные методы:

- написание сочинения по заданной теме;
- подготовка докладов, сообщений, презентаций;
- решение познавательных задач
- анализ событий и явлений по алгоритму неизученного явления;
- деловые игры (заседание парламента, художественные салоны, аукционы)

4.Место предмета в учебном плане.

В учебном плане МКОУ СОШ пгт Хасан отводится 1 час в неделю на изучение предмета в 10 классе, в год 34 часа, 1 час в неделю на изучение предмета в 11 классе, в год 34 часа. Общее количество за курс 10-11 классов 68 часов.

Результаты изучения предмета.

В результате изучения мировой художественной культуры выпускник основной школы должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Основное содержание.

10-11 классы (68 часов)

Раздел: Древние цивилизации (6 часов).

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Раздел: Культура античности (3 часа).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса*. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Раздел: Художественная культура Средних веков (10 часов).

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Раздел: Культура Востока (6 часов)

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел: Возрождение (9 часов)

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Раздел: Художественная культура XVII-XVIII вв. (13 часов).

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Раздел: Художественная культура XIX в. (9 часов)

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилистического направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

Раздел: Художественная культура XX вв. (11 часов)

Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.

Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Раздел: Культурные традиции родного края (1 час)

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Древние цивилизации	6
2	Культура античности	3
3	Средние века	10
4	Культура Востока	6
5	Возрождение	9
Итого:		34

11 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Художественная культура XVII –XVIII вв.	13
2	Художественная культура XIX в.	9
3	Художественная культура XX в.	11
4	Культурные традиции Приморского края	1
Итого		34

Методическое и материально-техническое обеспечение.

1.Методическое:

Литература для ученика:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. - М.; Дрофа, 2008
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. - М.; Дрофа, 2008

Литература для учителя:

1. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002

2. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007
3. Леухина Н.А. МХК. 10-11 классы. Уроки учительского мастерства. Волгоград: Издательство «Учитель», 2007
4. Лескова И.А. Конспекты уроков. Волгоград: Издательство «Учитель», 2012
5. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008
6. Кравченко З.Т. «Композиторы и музыканты», М. «Астрель» 2005 г.
7. Андрианова И.А. «Великие живописцы», М. «Астрель» 2005 г.
8. Токарев С.А. «Мифы народов мира» (энциклопедии) 1 и 2 тома, М. «Российская энциклопедия» 2006 г.
9. «Я познаю мир» (Чудеса света), М. «АСТ» 2005 г.
10. «Я познаю мир» (Музыка), М. «АСТ» 2006 г.
11. «Я познаю мир» (Мировая художественная культура), М. «АСТ» 2007 г.
12. «Я познаю мир» (Москва в вопросах и ответах), М. «АСТ» 2005 г.
13. «Я познаю мир» (Мифология) 1 том, М. «АСТ» 2006 г.
14. «Я познаю мир» (Мифология) 2 том, М. «АСТ» 2005 г.
15. «Я познаю мир» (Театр), М. «АСТ» 2006 г,
16. «Я познаю мир» (Кино), М. «АСТ» 2005 г,
17. «Я познаю мир» (Архитектура), М. «АСТ» 2006 г

3. Материально-техническое обеспечение:

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008

История искусства. 10-11 классы. Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2007

Презентации по разделам программы.

Альбом «Третьяковская галерея»

Альбом «Музей имени А.С. Пушкина»

Наборы иллюстраций по разделам программы.